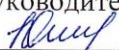



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 15»  
муниципального образования города Братска

Рассмотрено  
на заседании ШМО учителей  
начальной школы, ИЗО и музыки  
протокол от «30» 08 20 17 № 1  
Руководитель ШМО  
 Нечаева С.М.

Утверждено  
приказ от «31» 08 20 17 № 87/2  
Директор МБОУ «СОШ № 15»  
 Попова Е.И.



**Рабочая программа**  
**по музыке**  
**для учащихся 5 – 8 классов**

**Предметная область: искусство**

## Планируемые предметные результаты:

### **Музыка как вид искусства**

#### **Выпускник научится:**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

*Выпускник получит возможность научиться: принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.); самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.*

### **Музыкальный образ и музыкальная драматургия**

#### **Выпускник научится:**

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещениях концертов, театров и др.;*
- *воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.*

### **Музыка в современном мире: традиции и инновации**

#### **Выпускник научится:**

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения

(театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Выпускник получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

## Содержание учебного предмета

### Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Многообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

### Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

### Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной

школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

### **Современная музыкальная жизнь**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

### **Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов**

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но. Д.Б. Кабалевского). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Фуга ре диез минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альта № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
9. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марири, сцена драки).
10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
13. А.П. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн-III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
15. Ж. Брель. Вальс.
16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).

20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).

21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). Первая часть. Четвертная часть.

22. Г. Гендель. Пассакалья из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№44) из оратории «Мессия».

23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).

24. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Польский, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).

25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).

26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).

27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).

28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).

29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-вок»).

30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».

31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров»).

32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» ((фрагменты по усмотрению учителя).

33. Знаменный распев.

34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».

35. В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть).

36. К. Караев. Балет «Тропую грома» (Танец черных).

37. Д. Каччини. «Ave Maria».

38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).

39. В. Лаурушас. «В путь».

40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).

41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).

42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).

43. Ф. Лэй. «История любви».
44. Мадригалы эпохи Возрождения.
45. Р. де Лиль. «Марсельеза».
46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
48. Д. Мийо. «Бразилейра».
49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
50. В.А. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор. (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Diesire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
52. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
54. Негритянский спиричуэл.
55. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
57. Дж. Перголези «Stabat mater» (№1, 13).
58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая»): I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал. Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается. Танец рыцарей. Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
59. М. Равель. «Болеро».
60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог – Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить», Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.).. Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый инструмент «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М.Ю. Лермонтова).

62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).
66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диэз минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол.) Сюита № 2 для оркестра.
68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».
69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).
70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).
71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с орк. (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад» (Галоп. Вальс)
72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диэз минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
75. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
77. А. Шнитке. Кончерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№1), Детство Чичикова (№2), Шинель (№ 4), Чиновники (№5).
78. Ф.Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор), Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
80. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» (ст. В. Мюллера, «В путь»). «Лесной царь» (ст. И.



Гете). «Шарманщик» (ст. В Мюллера»). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).

82. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).
83. Д. Эллингтон. «Караван».
84. А. Эшпай. «Венгерские напевы».

Содержательная линия предмета раскрывается в разделах:

**5 класс** - «Музыка и литература» (17 часов) и «Музыка и изобразительное искусство» (17 часов);

**6 класс** - «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов) и «Мир образов камерной и симфонической музыки» (17 часов);

**7 класс** – «Особенности драматургии сценической музыки» (17 часов) и «Основные направления музыкальной культуры» (17 часов);

**8 класс** – «Классика и современность» (17 часов) и «Традиции и новаторство в музыке» (17 часов).

## Тематическое планирование

### 5 класс

№ урока	Тема раздела/главы/урока	Количество часов
	<b>Музыка и литература</b>	<b>17</b>
1	Что роднит музыку с литературой	1
2	Вокальная музыка. Россия, Россия- нет слова красивей <i>*Российская культура – плод усилий разных народов</i>	1
3	Песня русская в берёзах, песня русская в хлебах...звучащие картины <i>*Одушевление природы нашими предками</i>	1
4	Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно..	1
5	Фольклор в музыке русских композиторов <i>*Вклад личности в культуру</i>	1
6	Что за прелесть эти сказки	1
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1
8	Вторая жизнь песни	1
9	Всю жизнь мою несу Родину в душе	1
10	Скажи, откуда ты приходишь, красота?	1
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1
12	Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь <i>*Человек – творец и носитель культуры</i>	1
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1
15	Музыка в театре, в кино, на телевидении	1
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1
17	Мир композитора. Урок – обобщение	1

	<b>Музыка и изобразительное искусство</b>	<b>17</b>
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1
19	Небесное и земное в звуках и красках	1
20	В минуты музыки печальной	1
21	Звать через прошлое к настоящему <i>*Примеры выражения патриотических чувств в истории России</i>	1
22	Музыкальная живопись и живописная музыка	1
23	Фореллен -квинтет	1
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1
26	Волшебная палочка дирижёра	1
27	Образы борьбы и победы в искусстве <i>*Вклад народов нашей страны в победу над фашизмом</i>	1
28	Застывшая музыка	1
29	Полифония в музыке и живописи	1
30	Музыка на мольберте	1
31	Импрессионизм в музыке и живописи	1
32	О подвигах, о доблести и славе <i>* Жизнь ратными подвигами полна</i>	1
33	В каждой мимолётности вижу я миры	1
34	<b>Мир композитора. Урок- концерт</b>	1

## 6 класс

№ урока	Тема раздела/главы/урока	Количество часов
	<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки</b>	<b>17</b>
1	Удивительный мир музыкальных образов	1
2	Образы романсов и песен русских композиторов	1
3	Два музыкальных посвящения	1
4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1
5	Уноси моё сердце в звенящую даль	1
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1
7	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов <i>*Традиции в православной религии</i>	1
8	Образы песен зарубежных композиторов	1
9	Старинной песни мир. Баллада «Лесной Царь»	1
10	Образы русской народной и духовной музыки <i>*Духовная музыка</i>	1
11	Русская духовная музыка	1
12	«Фрески Софии Киевской» <i>*Хранить память предков</i>	1
13	«Перезвоны». Молитва	1

	<i>* Колокольный звон</i>	
<b>14</b>	Образы духовной музыки Западной Европы	1
<b>15</b>	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром	1
<b>16</b>	Авторская песня: прошлое и настоящее <i>*Эмоциональное отношение к окружающему миру, проявление чувств</i>	1
<b>17</b>	Джаз – искусство 20 века	1
	<b>Мир образов камерной и симфонической музыки</b>	<b>17</b>
<b>18</b>	Вечные темы искусства и жизни	1
<b>19</b>	Образы камерной музыки	1
<b>20</b>	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж	1
<b>21</b>	Инструментальный концерт	1
<b>22</b>	Космический пейзаж	1
<b>23</b>	Образы симфонической музыки <i>*Чувство прекрасного</i>	1
<b>24</b>	«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина	1
<b>25</b>	«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина	1
<b>26</b>	Симфоническое развитие музыкальных образов	1
<b>27</b>	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт»	1
<b>28</b>	Увертюра «Эгмонт»	1
<b>29</b>	Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта»	1
<b>30</b>	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта»	1
<b>31</b>	Мюзикл «Вестсайдская история»	1
<b>32</b>	Опера «Орфей и Эвридика». Рок – опера «Орфей и Эвридика»	1
<b>33</b>	Образы киномузыки <i>*Забота государства о сохранении духовных ценностей</i>	1
<b>34</b>	<b>Мир музыки. Урок- концерт</b>	1

## 7 класс

№ урока	Тема раздела/главы/урока	Количество часов
	<b>Особенности драматургии сценической музыки</b>	<b>17</b>
<b>1</b>	Классика и современность	1
<b>2</b>	В музыкальном театре. Опера.	1
<b>3</b>	Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинка	1
<b>4</b>	Судьба человеческая, судьба народная. Родина моя – русская земля	1
<b>5</b>	В концертном зале. Симфония	1
<b>6</b>	Симфония № 40 В.А. Моцарта	1
<b>7</b>	Симфония № 5 Л. Бетховена	1
<b>8</b>	Героическая тема в музыке	1

9	В музыкальном театре. Балет	1
10	Камерная музыка.	1
11	Вокальный цикл	1
12	Инструментальная музыка. Этюд	1
13	Транскрипция.	1
14	Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна	1
15	«Кончерто грассо» А. Шнитке	1
16	Сюита	1
17	Обобщающий урок	1
	<b>Основные направления музыкальной культуры</b>	<b>17</b>
18	Религиозная музыка	1
19	«Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости	1
20	Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина	1
21	«Всенощное бдение» С.В. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени»	1
22	Литературные страницы. «Христова Всенощная» И. Шмелёва	1
23	Рок – опера «Иисус Христос – суперзвезда»	1
24	Вечные темы. Главные образы	1
25	Светская музыка. Соната	1
26	Соната № 8 «Патетическая» Л. Бетховена	1
27	Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.А. Моцарта	1
28	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина	1
29	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1
30	Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея	1
31	Музыка народов мира	1
32	Международные хиты	1
33	Рок – опера «Юнона» и «Авось»	1
34	Обобщающий урок. Тест	1

## 8 класс

№ урока	Тема раздела/главы/урока	Количество часов
	<b>Классика и современность</b>	<b>17</b>
1	Классика в нашей жизни	1
2	В музыкальном театре. Опера.	1
3	Опера «Князь Игорь» А.П. Бородин	1
4	В музыкальном театре. Балет	1
5	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок - опера	1
6	Человек – есть тайна. Рок – опера «Преступление и наказание»	1
7	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	1
8	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	1
9	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	1
10	«Гоголь – сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская	1

	сказка»	
<b>11</b>	Образы «Гоголь – сюиты»	1
<b>12</b>	Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец»	1
<b>13</b>	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее	1
<b>14</b>	Симфония № 8 «Неоконченная» Ф. Шуберта	1
<b>15</b>	Симфония № 5 П.И. Чайковского	1
<b>16</b>	Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева	1
<b>17</b>	Обобщающий урок	1
	<b>Традиции и новаторство в музыке</b>	<b>17</b>
<b>18</b>	Музыканты – извечные маги. И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» (фрагменты) Дж. Гершвин	1
<b>19</b>	Опера «Кармен» Ж. Бизе (фрагменты)	1
<b>20</b>	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	1
<b>21</b>	Портреты великих исполнителей. Дмитрий Хворостовский	1
<b>22</b>	Портреты великих исполнителей. Сергей Лемешев	1
<b>23</b>	Балет «Кармен – сюита» (фрагменты).	1
<b>24</b>	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1
<b>25</b>	Портреты великих исполнителей. Анастасия Волочкова	1
<b>26</b>	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира	1
<b>27</b>	Классика в современной обработке	1
<b>28</b>	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д. Шостакович	1
<b>29</b>	Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата	1
<b>30</b>	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1
<b>31</b>	Литературные страницы. Стихи русских поэтов	1
<b>32</b>	Неизвестный Свиридов. «О России петь- что стремиться в храм...» записка сл. И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» Г. Свиридов	1
<b>33</b>	Свет фресок Дионисия миру. «Фрески Дионисия» Р. Щедрин	1
<b>34</b>	Обобщающий урок. Тест	1